

Curriculum Vitae **Francesca Miglierina - Arpista**

Dal 2024 Francesca è docente titolare della cattedra di Arpa presso il Conservatorio “Domenico Cimarosa” di Avellino, dopo aver insegnato arpa presso il Conservatorio di Musica “Francesco Venezze” di Rovigo e presso il Conservatorio di Musica “Antonio Buzzolla” di Adria.

Francesca è nata a Varese e si è avvicinata da piccola alla musica ed allo studio dell’arpa con il metodo Suzuki.

Nel 2012 si è diplomata presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano e prosegue il suo percorso di studi all’estero, in Germania.

Presso la “Robert Schumann Hochschule” di Düsseldorf e sotto la guida di Fabiana Trani, ha conseguito un Master of Music con indirizzo orchestrale nel 2016 e un Master of Music con indirizzo solistico nel 2018.

Ha frequentato il corso di perfezionamento in arpa con Patrizia Tassini, Susanna Bertuccioli e Luisa Prandina presso la Scuola di Musica di Fiesole e ha partecipato a masterclass di alto perfezionamento con arpisti di fama internazionale, tra i quali: Margret Köll, Marcella Carboni, Park Stickney, Alice Giles, Fabrice Pierre, Anneleen Lenaerts, Irina Zingg, Gabriella Dall’Olio, Cristina Bianchi.

Durante i suoi percorsi di studio ha partecipato a diversi concorsi Nazionali ed Internazionali ottenendo numerosi riconoscimenti sia in formazioni di musica da camera che da solista come il Concorso Internazionale “Suoni d’Arpa” di Salsomaggiore Terme, il Concorso Internazionale “Harp Academy” a Sandstedt in Germania e tanti altri.

Il suo percorso da professionista orchestrale, con ruolo di prima Arpa, inizia in Germania nel 2014 quando ha vinto la selezione pubblica presso l’orchestra del Teatro di Osnabrück.

Superato il periodo di prova ha suonato con l’orchestra per 5 stagioni svolgendo, oltre alla programmazione operistica, sinfonica e di balletto dal teatro, anche l’attività cameristica.

Francesca ha collaborato con altre importanti orchestre estere con programmi da concerto sia sinfonici che operistici come l’Orchestra dei Tiroloer Landestheater und Symphonieorchester Innsbruck, Düsseldorfer Symphonikern und Deutsche Oper am Rhein, Duisburger Philharmoniker, Göttingen Symphoniker, Aachener Symphonikern, Essener Symphonikern, Bielefelder Symphonikern.

Ha partecipato inoltre a numerosi concorsi ed audizioni per prestigiose orchestre e fondazioni lirico sinfoniche italiane ottenendo l' idoneità presso l' Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino di Firenze, l' Orchestra dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, l' Orchestra del Teatro Verdi di Trieste, l' Orchestra della Fondazione Haydn di Bolzano e Trento, l' Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, l' Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo, l' Orchestra Sinfonica di Milano.

Durante questi anni di intensa attività in orchestra ha avuto il privilegio di suonare sotto la direzione di grandi Maestri fra i quali Adam Fischer, Fabio Luisi, Jordi Bernacèr, Giacomo Sagripanti, Marco Angius, Giampaolo Bisanti, Michael Güttler, Renato Palumbo.

Ha inciso il CD dal titolo "Das Lied von der Erde" di Gustav Mahler sotto la direzione del M° Adam Fischer con l' orchestra sinfonica di Düsseldorf in Germania (Düsseldorfer Symphoniker) e il CD dal titolo "Das Lied der Nacht op. 23" di Hans Gál, opera in tre atti, sotto la direzione del M° Andreas Hotz con l' orchestra del teatro di Osnabrück in Germania (Osnabrücker Symphonieorchester).

Oltre all' attività di insegnamento e orchestrale Francesca ha anche un' intensa attività cameristica. Fa parte del Laborintus Harp Quartet, un ensemble di quattro arpe capace di fondere i suoni in un' esperienza musicale avvolgente che riesce a sorprendere l' ascoltatore. Fa parte anche dell' Olona Harp Duet. Questo Duo d' arpe è una formazione raffinata e d' impatto, capace di trasformare ogni esecuzione in un' esperienza sonora unica.

Curriculum Vitae

Miglierina Francesca - Harpist

Since 2024 Francesca has been Professor of Harp at the 'Domenico Cimarosa' Conservatory of Music in Avellino, after having taught harp at the Conservatory of Music 'Francesco Venezze' in Rovigo and at the Conservatory of Music 'Antonio Buzzolla' in Adria.

Francesca was born in Varese and approached music and the study of the harp with the Suzuki method as a child.

In 2012, she graduated from the 'Giuseppe Verdi' Conservatory in Milan and continued her studies abroad, in Germany.

At the 'Robert Schumann Hochschule' in Düsseldorf and under the guidance of Fabiana Trani, she obtained a Master of Music with orchestral focus in 2016 and a Master of Music with solo focus in 2018.

She completed advanced studies in harp with Patrizia Tassini, Susanna Bertuccioli and Luisa Prandina at the Scuola di Musica di Fiesole and participated in advanced masterclasses with internationally renowned harpists, including: Margret Köll, Marcella Carboni, Park Stickney, Alice Giles, Fabrice Pierre, Anneleen Lenaerts, Irina Zingg, Gabriella Dall'Olio, Cristina Bianchi.

During her studies she took part in several National and International competitions, obtaining numerous awards both in chamber music ensembles and as a soloist, such as the International Competition 'Suoni d'Arpa' in Salsomaggiore Terme, the International Competition 'Harp Academy' in Sandstedt, Germany, and many others.

Her path as an orchestral professional, with the role of first Harp, began in Germany in 2014 when she won the public selection at the Osnabrück Theatre Orchestra.

After passing the probationary period, she played with the orchestra for five seasons, performing chamber music in addition to opera, symphonic and ballet programming from the theatre.

Francesca has collaborated with other major foreign orchestras with both symphonic concerts and opera programmes such as the Orchestra Tiroler Landestheater und Symphonieorchester Innsbruck, Düsseldorfer Symphonikern und Deutsche Oper am Rhein, Duisburger Philharmoniker, Göttingen Symphoniker, Aachener Symphonikern, Essener Symphonikern, Bielefelder Symphonikern.

She has also taken part in numerous competitions and auditions for prestigious Italian orchestras and symphonic foundations, gaining qualification for the Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino in Florence, the Orchestra Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome, the Orchestra Teatro Verdi in Trieste, the Orchestra Fondazione Haydn in Bolzano and Trento, the Orchestra Teatro Petruzzelli in Bari, the Orchestra Sinfonica Siciliana in Palermo, the Orchestra Sinfonica in Milano.

During these years of intense activity in the orchestra, she had the privilege of playing under the baton of great conductors such as Adam Fischer, Fabio Luisi, Jordi Bernacèr, Giacomo Sagripanti, Marco Angius, Giampaolo Bisanti, Michael Güttler, Renato Palumbo.

She recorded the CD entitled 'Das Lied von der Erde' by Gustav Mahler under the baton of Maestro Adam Fischer with the Düsseldorf Symphony Orchestra in Germany (Düsseldorfer Symphoniker)

and the CD entitled 'Das Lied der Nacht op. 23' by Hans Gál, an opera in three acts, under the baton of Maestro Andreas Hotz with the Osnabrück theatre orchestra in Germany (Osnabrücker Symphonieorchester).

In addition to her teaching and orchestral activities, Francesca also has an intense chamber music activity. She is a member of the Laborintus Harp Quartet, an ensemble of four harps capable of blending sounds into an enveloping musical experience that surprises the listener.

She is also part of the Olona Harp Duet. This harp duo is a refined and impactful formation, capable of transforming each performance into a unique sound experience.